№ 7476
Exp. Univ.
№ 142. Belgique

Novembre le 8

Coben R.

Coben

Bruxelles

Coben L. Coll. Sale. Nov. 8. 1808

1808

1808

CATALOGUE

D'UNE TRÈS-BELLE COLLECTION

DE TABLEAUX

DES MEILLEURS MAITRES

DES ÉCOLES

HOLLANDAISE ET FLAMANDE,

Provenant du Cabinet de M. L. COBEN, Jurisconsulte;

Dont la vente publique aura lieu le mardi 8 novembre 1808, à neuf heures du matin, et l'exposition deux jours de suite avant la vente, par le franc-bâtonnier J. Tondeur, dans la chambre dite *Hand-Boog kamer*, sur la place dite *Eysere-Leén*, à Malines.

Le Catalogue se distribue au prix de six liards, à Malines, chez J. Tondeur, rue dite *Befferen;*

A Bruxelles, chez M. Alexandre, rue de la Colline;

A Anvers, chez

Et à Gand, chez

AVIS.

Après la vente des Tableaux, on procédera à celle de plusieurs articles de sculpture, tels que grouppes et figures en terre cuite modelée, en marbre, en ivoire et en buis, de plusieurs objets très-précieux de fine bijouterie, entre lesquels quelques belles bagues avec camées et entailles antiques, pierres fines et autres.

Nota. R. B. veut dire riche bordure.

CATALOGUE

De Tableaux.

Cuyp (*Benjamin*). *Rond. Pann.*

1 Allégorie satirique sur la vanité humaine, où l'on voit des vieillards aveugles se conduisant l'un l'autre au milieu d'une rivière. Tableau colorié.

De Moor (*le chevalier Charles*). *Toile.*

2 Une jeune et belle dame vêtue à l'arcadienne, et couverte d'un magnifique manteau azure, chante à côté d'un berger qui l'accompagne de sa flûte, tandis qu'une vieille matrone les observe l'un et l'autre; tout excelle dans cette belle production.

Begyn. Pann.

3 Composition de huit figures; on y voit un berger, une femme avec un enfant, des vaches et des moutons.

Schouvaerts. Toile.

4 Marché de poissons, au bord d'une rivière, à l'entrée d'une ville; on y distingue plus de deux cents figures.

Vouet (*Simon*). *Pann.*

5 La Vierge, l'enfant Jésus et St. Joseph, attribué à Carl. Maratte.

Verhoeillen (*Jean*). *Toile.*

6 Le portrait d'une dame, avec une robe de soie écarlate; elle s'appuie d'une main, et tient son manteau de l'autre.

Duc (Le). Pann.

7 Musico, composé de 13 personnes, hommes et femmes, qui s'amusent à boire et à danser.

Carrée (Michel). Toile.

8 Allégorie sur les plaisirs de la campagne. Une jolie villageoise appuyée contre un jeune taureau; des amours qui caressent une chèvre et font de la musique, et plusieurs autres figures et animaux, rendent ce morceau fort agréable.

Signé Carl. Dujardin. Pann.

9 Site montagneux, à travers lequel une rivière serpente; un homme fortement chargé s'achemine vers le pont, qui se trouve au milieu; d'un bon ton de couleur.

Roos (Jean-Henri). Toile.

10 Paysage, avec vaches, moutons et figures, qui vont à l'abreuvoir.

Brouwer (Adrien), dans sa manière. Pann.

11 Deux paysans, dont un bourre sa pipe, et l'autre joue de la musette.

De Heem (Jean-David). R. B.

12 Des raisins, citrons, grenades, etc., avec des insectes, sur une table de marbre.

Tilbourg. Toile.

13 Trois personnes devant une maison, au bord d'une rivière, soignent des poulets.

Bourdon (Sébastien).

14 Esquisse soignée, représentant le sacrifice d'une femme, sujet de Virgile.

Devries (R.). Toile.

15 Paysage aussi beau que de J. Ruysdael. Proche de l'entrée d'une forêt se présente un chemin sablonneux, divisé en diverses ornières; un homme y passe, en fixant une femme assise, qui lui adresse

la parole; des arbres, des troncs, des mousses varient agréablement les divers plans de ce précieux morceau.

Devries (R.). Pann.

16 Paysage boisé et traversé d'une rivière, avec un ancien château flanqué de tours, dont les briques font le meilleur effet; il est enrichi de jolies figures.

Heemschckerck (Jean). Toile.

17 Intérieur où deux hommes et une veille femme s'amusent à causer et à boire.

Hooremans. Toile.

18 Tableau plaisant et agréable, représentant la nouvelle accouchée.

Italien inconnu Pann.

19 Un *ecce homo*, petite nature, très-bien peint.

Artoos (Jacques). Pann.

20 Vue d'une ferme au-dela d'une pièce d'eau, que des passagers passent en barquette.

Champeigne (Philippe). Toile. R. B.

21 Le portrait de St. Jean, à mi-corps, avec un manteau rouge.

Schalcken (Godefroid). Pann.

22 Docteur à moustaches grises, il a une calotte noire sur sa tête râsée.

Devoïs (Ary). Toile.

23 Lazarre ressussité, composition capitale de onze figures, du plus grand fini : la scène se passe dans le fond des cavaux servant à la sépulture; notre Seigneur Jésus-Christ lève la main; la tombe de Lazarre s'ouvre, il en sort, et regarde avec une joie respectueuse, quoique faible encore, son divin bienfaiteur; la famille de Lazarre, le grand prêtre et sa suite, occupent le reste du

tableau. Quand on considère qu'Ary Devols ne peignait le plus souvent qu'un seul buste, dont néaumoins on donne de si hauts prix aujourd'hui, on ne peut regarder le chef-d'œuvre que nous décrivons ici, que comme une véritable rareté.

Moucheron. Toile.

24 Vue du Danube; des pêcheurs y tirent un fillet; un homme et une femme conduisant deux mulets chargés, passent un chemin argilleux, qui se trouve au premier plan: en général ce tableau est d'un ton chaud et agréable.

Oudenvog (F.-J.). Toile.

25 La boutique d'un tisserand; le métier se trouve près de la fenêtre, qui l'éclaire agréablement; trois hommes assis sous la cheminée sont éclairés du feu auquel ils se chauffent, derrière eux une servante ouvre une armoire. Il y règne une grande vérité.

Steen (Jean). Pann.

26 Le portrait de ce grand homme peint par lui-même, et signé en 1632; il est vêtu de noir et a la tête découverte.

Inconnu. Dans la manière de Rembrandt. Pann.

27 Le buste d'un homme fait, couvert d'un bonnet enrichi de pierres fines.

Vouet (Simon). Toile.

28 Femme qui porte un panier rempli de fruits. Bon ton de couleur.

De Heusch. Toile.

29 Vue du Rhin aux pieds des montagnes, avec beaucoup de figures en diverses positions.

Brill (Paul). Cuivre. R. B.

30 Couple de jolis petits paysages avec des rivières: l'un représente un château, et l'autre un pont à l'entrée d'un bois, ornés de jolies figures.

Murillos. Pann.

31 Couple d'études, têtes de jeunes garçons.

Van Bemmel (Jean). 1652. Pann.

32 Paysage très-étendu. On y voit une femme qui trait une vache dans une plaine toute remplie de bestiaux ; le ciel est clair et beau, et l'ensemble est dans la grande manière des meilleurs paysagistes.

Netscher (Constantin). Toile.

33 Une des meilleures productions de ce grand homme, représentant dans une niche, dont le basement est couvert d'un riche tapis, trois jolis enfans, dont deux petites demoiselles, richement habillés, forment une guirlande de fleurs qu'un jeune homme attache autour d'une statue de plâtre, qui semble être celle de l'amour; du haut de la niche un rideau magnifique descend jusqu'au bas du tableau. C'est un véritable bijou.

Maes (Jean). Toile.

34 Le portrait, jusqu'au genoux, d'un seigneur, vêtu d'une casaque bleue couverte d'un manteau ponceau ; il a le bras droit appuyé sur une roche, et est coiffé d'une perruque qui lui descend sur la poitrine.

Dusart (Corneille). Toile.

35 Deux paysans se préparent à fumer, tandis qu'un troisième caresse une servante ; tableau piquant et agréable.

Berckheyden (Job). Cuivre.

36 Intérieur éclairé par une fenêtre cintrée, à travers laquelle on voit une maison et la campagne; un empirique assis près d'une table y observe gravement la bouteille pleine d'urine qu'une servante lui apporte : d'un effet étonnant pour sa grandeur.

Brauwer (*Adrien*). *Pann.*

37 Carnaval de village. Cinq enfans grotesquement vétus et conduits par une femme, viennent faire tapage à la porte d'une maison. Rendu avec une grande vérité.

Baudewyns (*Le jeune*). *Toile.*

38 Couple de petits paysages des plus jolis et du meilleur effet, avec figures.

Bruegel. Pann.

39 Verre rempli de toutes sortes de fleurs, avec insectes.

Fassin (*Le chevalier*). *Pann.*

40 Dans une mare, proche d'un tertre, des vaches et moutons viennent à l'abreuvoir.

Halz (*Frans*). *Pann.*

41 Homme nu tenant une cruche; tableau recommandable pour l'expression et le bon coloris.

Van Bloemmen. Toile.

42 Ménage westphalien; on y voit des legumes, volailles, etc.

Demony (*Louis*). 1769. *Pann.*

43 Le marchand de gibier; tableau capital qui provient de la célèbre collection de Mr. Braamcamp. Un homme debout devant une table couverte de toute sorte de gibier mort, parmi lesquels est un lièvre exécuté avec beaucoup d'art, présente une belle oie à une servante, qui se tient appuyé du bras droit sur un beau panier de cuivre placé sur la table. Ce tableau se distingue sur-tout par une touche empâtée et spirituelle.

Pynacker (*Adam*). *Pann.*

44 Paysage montagneux et entrecoupé; on y voit un troupeau de bœufs qu'un homme conduit à la pâture, c'est le moment intéressant de l'aurore. Il est heurté avec beaucoup d'esprit.

Houdt (M). Pann.

45 Bâtiment gothique à colonades, au milieu d'une ville.

De Heusch (Jean). Pann.

46 Petit paysage avec rivière, pont et figures.

D'après Berchem. Toile.

47 Une vieille copie.

Marqué H. D. Pann.

48 Port de mer, où l'on voit plusieurs navires et chaloupes chargées de passagers et de marchandises, ainsi qu'un fanal et un château; le tout est traité avec une grande franchise.

Soignies. Pann. Oval.

49 L'entrée d'un bois, où l'on voit un villageois avec sa maîtresse.

Codde (J.-B.). Toile.

50 Dans un intérieur trois paysans et une femme font la conversation; ce tableau est d'une grande vérité pour l'expression.

De Graaf et Lingelbach. Toile.

51 Au milieu d'un beau paysage bien détaillé, un seigneur à cheval va à la chasse avec sa suite et ses chiens; il s'y trouve plusieurs autres figures.

Heemschkerck (Jean). Pann.

52 Le chanteur éclairé; composition amusante représentée par sept personnages à une fenêtre, dont un chante tenant un papier à la main, tandis qu'un autre vient l'éclairer avec une chandelle, par l'ouverture supérieure de la fenêtre, pour se moquer de lui.

Bigé, gout de Michau. Pann. R. B.

53 Couple de compositions très-agréables, représentant deux fêtes de village, avec grand nombre de figures.

Van Helmont (J.). Toile.

54 Le repas villageois, composé de sept figures de bon effet.

D'après Wouwermans. Toile.

55 Halte de cavaliers sur les dunes.

Marqué A. B. V. H. Pann.

56 Table couverte de fruits, avec des insectes.

Van Dyck (Antoine). Toile. R. B.

57 Le Christ mourant sur la croix; la touche en est hardie et spirituelle, et d'un grand effet.

Champeigne (Philippe). Toile. R. B.

58 Buste de St. Pierre, avec une main; il est vu de trois quarts, et du meilleur de ce maître.

Rychaert (David), dans sa manière. Pann.

59 Le bénédicité du village, composition de deux figures.

Palamèdes. Pann.

60 Cuirassier sur un cheval blanc au grand galop.

Berchem (Nicolas). 1642. Pann.

61 Une femme assise sur un âne, proche d'un berger qui conduit des moutons et une chèvre; elle lit un billet à un paysan qui l'écoute attentivement appuyé sur une belle vache blanche, qui s'abreuve ainsi qu'un mouton dans le bac d'une fontaine; le premier plan se compose d'une vache brune et de trois moutons couchés, le fond présente un paysage montagneux couvert d'un beau ciel clair.

Banboche (Jean), dit de Laar. Pann.

62 A la porte d'une auberge de village plusieurs personnes de tout sexe observent des chevaux dans un hangard. Composition agréable.

Camphuysen. Pann. 1669.

63 Sur une terrasse sabloneuse, au pied de laquelle passe le grand chemin, se présentent en pente quelques maisons rustiques environnées d'arbres.

Snellincx. Pann.

64 Vue des dunes au bord de la mer, qui s'étend à perte de vue; des ouvriers sont occupés à décharger deux bateaux pêcheurs.

Crasbeeck (J.) Pann.

65 Petit maréchal ferrant; il forge, un garçon fait aller le soufflet, et une vieille femme lache l'eau derrière la porte; empâté et bien touché.

Sebatanits (P.). Pann.

66 Dans une chambre, au fond de laquelle plusieurs femmes s'occupent du ménage; deux marchands vétus à l'espagnole ouvrent un coffre, dont l'intérieur est couvert d'étoffes riches et brillantes. Tableau éclatant et d'un beau coloris.

Peeters (Bonaventure). Pann. R. B.

67 Mer agitée à l'entrée d'un port, d'où l'on découvre la ville; peint avec vérité.

Maratte (Carl.). Toile.

68 Sujet de St. Christophe, dont une sainte vient arracher les flèches.

Van Heill et Bout. Toile.

69 Paysage intéressant, avec de jolies figures, par Bout.

Van Dyck (Philippe). Toile.

70 Education de Bacchus. La partie principale du tableau est occupée par une belle bacchante, qui n'a pour tout vêtement qu'un voile blanc, jeté avec beaucoup d'art; elle tient les bras élevés, et presse une masse de grappes de raisins, que le jeune Bacchus cherche à lui enlever; des génies

environnent le groupe principal, tous chargés des dépouilles de la vigne; le satyre qui soutient la bacchante, est couvert d'un beau tapis bleu; la perfection règne dans toutes les parties de ce chef-d'œuvre, dont le véritable amateur saura apprécier le mérite éminent.

Schalcken (*Godefroid*). *Toile.*

71 Le portrait d'un prince d'Orange.

De Heem (*Jean*), *dans sa manière Toile.*

72 Table couverte, avec une homare, un citron et des grenades, sur une assiette.

Gaal (*Barenth*). *Pann.*

73 Un chariot avec des voyageurs, dételé à la porte d'un cabaret de village; le ciel et l'ensemble sont du plus piquant effet.

Janson. Pann.

74 Joli petit paysage, traité dans la manière de Wynants, avec figures.

Dewett (*Cepret*). *Pann.*

75 Sur une terrasse, au bout de laquelle on voit une pièce de bled, que des moissonneurs abattent, se présente un patriarche, excitant au travail des ouvriers qui se restaurent, à droite du patriarche une femme agenouillée lui présente une gerbe; tableau recommandable pour son effet et son exécution.

Rubbens (*P.-P.*) *et Bruegel. Pann.*

76 La sainte Vierge donne le sein à l'enfant Jésus, sujet entouré d'une guirlande de fleurs par Bruegel.

Bruegel. Pann. R. B.

77 Paysage étendu et varié; on y voit sur un grand chemin plusieurs figures allant et venant.

Van Dyck (*Antoine*). *Pann.*

78 Couple de jolis portraits en grisaille, tels qu'ils ont servi pour la gravure.

Baudewyns. Toile.

79 Couple de jolis paysages, avec figures.

Cuyp (Albert). Pann. R. B.

80 Un vaste ponton, chargé de passagers, de tonneaux et de ballots, traverse une rivière, au pied d'un rocher, sur lequel on voit un château et autres bâtimens; touche hardie et bon coloris.

Rembrandt (Van Rhyn). Pann.

81 Portrait à mi-corps d'un vieillard à barbe grise; son front ridé annonce un philosophe réfléchi; la superficie de sa tête est couverte d'un petit bonnet noir, il a un menton verdâtre foncé, sur lequel une chaîne richement travaillée en or avec médaillon, entoure ses épaules et sa poitrine; une touche originale et hardie, jointe à un coloris vigoureux, et un effet frappant, se font sur-tout admirer ici.

Douw (Simon Van). Pann.

82 Paysage argentin et couvert d'un beau ciel. Trois beaux chevaux montés, une servante et quelques autres figures garnissent cette composition très-intéressante.

Kalraets (J.-B.), Italien.

83 Vue d'Italie, avec plusieurs bâtimens de vieille architecture; le milieu est occupé par un groupe de trois chevaux, aussi beaux que de Ph. Wouwermans, ainsi que les autres figures, sont de la plus grande finesse.

De Hoogh (Pierre). Pann.

84 L'apparition de l'ange à St. Pierre en prison, à côté de ses gardes endormis; la vérité, le ton agréable et le grand effet de ce morceau précieux, doivent le faire admirer et rechercher.

De Ryck (Cornélia). Toile.

85 Paysage, avec un morceau d'architecture, devant lequel on voit une poule avec ses petits.

Braemer (Léonard). Pann.

86 David jouant de la harpe dans le temple.

Kamphuys. Pann.

87 Une vache, deux moutons, et autres figures dans un champ.

Palamèdes. Pann.

88 Sujet de conversation, où l'on voit un militaire et des instrumens de musique.

Verwilt. Pann.

89 Calipso surprise au bain.

Braekenburg (Reniers). Toile.

90 Composition de beaucoup de figures, représentant un repas.

Van Everdingen (All.). Toile.

91 Un paysage très-intéressant, et du plus grand fini, offrant une vue de la Norwège, où l'on voit une très-belle cascade au pied des rochers, des mâsures et un beau plantis de sapins.

Zorg (Henri-Rokes). Pann.

92 Intérieur, où l'on voit une jolie femme qui recure un chaudron sur un tonneau, tandis qu'un jeune homme s'occupe à nettoyer du poisson; le tout est orné de divers accessoires, cruche de cuivre, légumes, etc.; très-bien rendu.

Millé (Francisque). Pann. R. B.

93 Paysage arcadien, avec des ruines; on y voit Calipso surprise au bain, entre les bras d'un satyre; tableau de bon choix.

Peeters (Bonaventure). Pann. R. B.

94 Vue du *Hondt*, proche d'une terrasse sur laquelle est bâtie un moulin à vent; plusieurs bâteaux voguent à pleines voiles sur l'onde agitée.

Ruysdael (attribué Salomon). Pann. R. B.

95 Situation intéressante ; des chaumières sur un terrain sablonneux, avec quelques figures.

Poelenburg (Corneille). Pann.

96 Composition de 18 figures, représentant l'Assomption ; les figures sont traitées avec le plus grand soin et le plus précieux fini; le paysage dans le style le plus grand, présente une étendue immense, ajoutez-y un ciel clair et argentin, pour avoir une idée de cette perle de cabinet.

Netscher (G.). Pann.

97 Devant une pièce d'architecture, couverte d'un riche tapis, une jeune et belle dame s'occupe de son ajustement ; d'une main elle tient un mouchoir de soie, et de l'autre une boursette vuide; un verre à moitié rempli est placé devant elle.

Asselyn (Jean). Pann.

98 Un paysan nonchalamment vêtu, et les bas pendans, monté sur un beau cheval blanc, s'achemine proche d'une maison : plusieurs autres figures enrichissent ce tableau du meilleur effet.

Demoor (Le chevalier Charles). Toile. R. B.

99 Tableau agréable et piquant; il représente une très-belle villageoise, le sein découvert et coiffée d'un chapeau de paille ; elle tient des fleurs d'une main, et s'appuie de l'autre; son regard riant et expressif fait illusion : c'est un vrai modèle pour le coloris, la transparence et le clair-obscur.

Dewette (C.) Pann.

100 Le miracle de Tobie, avec l'apparition de l'ange.

Van Baelen (Henri). Toile.

101 Le chef-d'œuvre de cet artiste célèbre ; il représente une sainte famille environnée d'anges et

de la gloire céleste; on y compte près de 40 figures; tout y est traité avec beaucoup d'art; le coloris en est beau et vigoureux.

102 La fameuse estampe du roi de Pologne, gravée par J.-J. Balechou, richement encadrée sous une belle glace de Bohême.

103 Une partie de beaux desseins biens conditionnés.

104

105

106 M De La Place Chancelier

107

108 du Senat a La chancellerie

109

110 Rüe de Tournon

111 de La part de M Legras St

112

113 Germain inspecteur des

114 Poids et Mesures à Bruxelle

115

116

117

118

119

120

121

122

FIN.